

Alumno: Guillermo Paredes Muciño.  
Seminario de Tesis 1.  
Contacto: felonita@live.com.mx

☞ **Título tentativo para la tesis:** Marsilio Ficino. La instauración erótica del mundo.

☞ **Propósito de la Tesis y justificación de la investigación:**

Marsilio Ficino, Filósofo renacentista, intenta conciliar dos tradiciones que parecían opuestas: Al cristianismo católico y a los mitos paganos, en especial las figuras mitológicas griegas y la cosmología egipcia del Corpus Hermeticum.

Para mostrar que dicha conciliación fue posible, se intentará primero estudiar al proceso histórico, desde dos perspectivas la diacrónica, que observa la ruptura de ideas y estructuras en su devenir histórico; y la sincrónica, que observa la continuidad de ideas. Una vez estudiado estos dos procesos, se contextualizará de la obra de Marsilio Ficino, y se tratará de mostrar que sus ideas en especial la de un nuevo cristianismo rompió con la tradición de oposición a los paganos.

San Agustín en la *Ciudad de Dios* colocaba a los dioses paganos en la ciudad terrena y había que combatir a esta ciudad del mal, a través de la difusión y conversión a la nueva vida del cristianismo católico. Por el contrario Ficino intenta vincular la figura de Dios creador del mundo con las divinidades que tutelan psíquicamente las acciones humanas a través de arquetipos que presiden el mundo.

El mundo es visto como creación de Dios y el hombre se descubre a sí mismo a través de lo que le es común tanto a Dios como a los hombres: su inmortalidad. La inmortalidad es sólo posible en tanto que el hombre ejerza una vida ética que se lleve a través de un proceso de purificación y conocimiento de las figuras intermediarias, es decir los furores divinos.

Esta investigación tiene por propósito estudiar a las figuras mitológicas en la obra de Ficino y su conexión y/o ruptura con la nueva interpretación del mito de creación del mundo tanto en Dios, en el momento mismo de haber creado los diversos estadios de la realidad, como la recreación poética de este mundo, que a través de la palabra intenta vincularse con el momento mismo de la creación y desde ahí entrar a un conocimiento tanto de la realidad inelegible: Dios-Amor, dioses, ángeles a un retorno de este conocimiento a lo sensible operando en la naturaleza, por medio del espíritu que no es propiamente cuerpo, pero tampoco es inmortal, sino que conecta a los dos mundos: el microcosmos con el macrocosmos.

### ∞FUENTES PRIMARIAS YA LEÍDAS:

- Ficino, Marsilio** *Sobre el furor divino y otros textos.* Traducción de Juan Maluquer y Jaime Sainz, Antropos, España, 1993.
- Ficino, Marsilio** *Sobre el amor. Comentarios al Banquete de Platón.* Traducción de María Pía Lamberti y José Luis Bernal, UNAM, México, 1994.
- Ficino, Marsilio** *De Amore .Comentario al Banquete de Platón,* traducción de Rocío de la Villa de Ardura, Tecnos, Madrid, 1986.

### ∞FUENTES PRIMARIAS POR LEER:

- Ficino, Marsilio** *Les trois livres de la vie.* Traducción: Guy Le Fevre de la Boderie. Impreso por la librería de Abel l'Angelier, 1581.  
Versión en la Web:  
[<http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&q=ficino&p=1&lang=es>] consultada el 22 de agosto de 2009
- Nono de Panópolis** *Dionisiacas. Cantos I-XII.* Traducción de Sergio Daniel Manterola y Leandro Manuel Pinker, Gredos, Madrid, 1995.
- Plotino.** *Eneadas I-II.* Traducción de Jesús Igal, Gredos, Madrid, 1982

### ∞FUENTES SECUNDARIAS YA LEÍDAS:

- Yates, Frances Amelia.** *Giordano Bruno y la tradición Hermética.* Traducción de Domenèc Bergadà, Ariel, Barcelona, 1983.
- Garin, Eugenio.** *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones.* Traducción Ricardo Pouchtar, Taurus, 1981.
- Kirk, G.S.** *El mito su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas,* Traducción de Teófilo Eskenzani y Pablo Martín, Paidós, Brcelona, 1985
- Campbell, Joseph.** *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito.* Traducción de Luisa Josefina Hernández, FCE, México, 1954
- Culianu, Ioan P.** *Eros y magia en el renacimiento.* Traducción de Neus Clavera y Hélène Rufat, Siruela, España, 1999.

∞FUENTES SECUNDARIAS POR LEER:

- Vernant, Jean-Pierre.** *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia.*  
Traducción de Javier Palacio, Paidós, Barcelona, 2001
- A.A.V.V.** *Filosofía y ciencia en el Renacimiento. Actas del simposio celebrado en Santiago de Compostela, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 1985.* Universidad de Santiago de Compostela, 1988
- Zambrano, María** *El Hombre y lo divino,* Siruela, Madrid, 1955